

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шабурновская основная общеобразовательная школа»*

Открытый урок по изобразительному искусству

Дата 14.01.2019

3 класс

Тема урока: « Жостовские подносы»»

тип урока: Изучение нового материала, закрепление и проверка полученных учащимися знаний, умений, навыков по теме «Жостовские подносы», урок комбинированный с применением ИКТ.

формы урока: групповая, индивидуальная

методы и приемы урока: лекция с элементами наглядности,

вид урока: традиционный

*Учитель начальных классов
Рыбина Ольга Владимировна*

2019 год

Цели урока:

1. Обучающая:

знакомить уч-ся с историей художественного промысла производства подносов Жостово , с разнообразием форм подносов и вариантами построения цветочных композиций, совершенствовать приёмы работы гуашью.

2. Воспитательная:

воспитывать любовь и интерес к предмету, родной культуре, традициям, расширять круг представлений детей об искусстве и его связи с жизнью, углублять эстетические познания о народном искусстве;

3 . Развивающая

развивать творческую и познавательную активность уч-ся, фантазию, художественный вкус.

Оборудование урока:

Для учителя: репродукции и образцы декоративно – прикладного искусства, подносы Жостовские. Методические таблицы: « Этапы росписи подноса », «Виды цветочных композиций, слайды, фотоподборка цветов, презентация.

Для учащихся: художественные материалы – гуашь, кисти, бумага.

Музыкальный ряд: вариации на темы русских народных песен в исполнении ансамбля «Переправа».

Ход урока

1. Организационный момент 2 мин.
2. Повторение 5 мин.
3. Сообщение новых знаний 15 мин.
4. Практическая работа 20 мин.
5. Подведение итога работы, выставка детских работ 3 мин.

Актуализация опорного материала:

1. Проверка готовности класса к уроку наличие бумаги, кисточек, красок.

2. Повторение в форме беседы.

.Подготовка к изучению нового материала.

Сегодня почти в каждом доме есть произведения народных мастеров.

Вопрос: Какие народные промыслы мы уже знаем?

Показ предметов декоративно прикладного искусства.(Городец, Хохлома, Дымка...)

Вопрос: Скажите, зачем нам в наш динамический век, век научно – технического прогресса, деревянные ложки, когда есть металлические? Зачем нужны подсвечники, когда всюду есть электричество?

Ответ: Дело в том, что в этом выражается потребность людей к красоте . Нам хочется видеть вокруг себя рукотворные предметы декоративного искусства , в которых живёт естественность и поэтичность , праздничность. Некоторые промыслы имеют многовековую историю, другие возникли на наших глазах.

3. *Объяснение нового материала.*

Рассказ о мастерах из Жостова. (презентация, слайд 2))

История Жостовского промысла насчитывает более 170 лет, с 1825 года, когда братья Вишняковы бывшие крепостные основали в деревне Жостово, недалеко от Москвы, мастерскую, где стали расписывать металлические подносы. Шли годы, производство росло, в русском декоративном искусстве был широко развит цветочный орнамент. Цветочные узоры украшали всевозможную одежду, ткани, ковры. Роспись подносов и явилась отражением этого интересного и своеобразного цветочного стиля.

Для изготовления подносов брали листовое железо, из которого ножницами выкраивали заготовки нужной формы. Затем форму придавал кузнец-коваль, сейчас это делает специальная машина. Затем поднос покрывается чёрным грунтом, просушивается; трижды покрывается чёрным лаком, шлифуют, затем поднос попадает в руки художника.(слайд 3)

На первых порах создавались сюжетные композиции. Но потом цветочная композиция вытиснила все другие сюжеты, т. к. увидели, что поднос это всё – таки не картина.

Ведь Московский поднос вошёл в жизнь, как поднос трактирный и уместнее были цветы.

В России очень любят пить чай. Его принято пить из самовара, кипящего прямо на столе.(слайд4)

Самовар обычно ставят на поднос. Подносы обычно бывают чёрного цвета, но могут быть и другие – зелёные, красные, синие, «под слоновую кость».

Но всё же Жостовский поднос живёт в нашем сознании, как поднос чёрный.

Важное качество живописи характерное «свечение» цветов, как бы выплывающих навстречу зрителям из окружающей ночной глубины.

Обращаю внимание на композиционное решение: «Букет собранный»

«Букет враскидку»

«Венок»

«Ветка с угла»

Букеты бывают разными – тугими, плотными, разряжёнными. В центре крупные цветы, по бокам мелкие цветы и травы.(слайд 5)

Смотрим на фотоснимки цветов.(слайд 6,7)



Вопрос: Отчего же так любят люди цветы?

Ответ прост: они красивые. Но не только художники любят рисовать цветы, но и поэты слагают стихи о них.

« Я должен над цветами наклониться,
Не для того , чтоб рвать или срезать,
А чтоб увидеть добрые их лица
И доброе лицо им показать!»

Читают дети:

Одуванчик.

«Носит одуванчик
Жёлтый сарафанчик».

Астра.

«Астру с прямыми её лепестками,
С давних времён называют звездой.
В ней лепестки разбежались лучами
От сердцевины, совсем золотой».

Колокольчик.

«Колокольчики мои, цветики степные,
Что глядите на меня, тёмно голубые».

Методическая таблица Игра « Ритм ».

4. Работа вместе с учителем над последовательностью росписи цветка:
розы, ромашки, мака.(слайд 8,9)



Цветочную роспись Жостовские мастера выполняют масляными красками и мягкими беличьими кистями.

1 Первая стадия – подмалёвок. Широкой кистью набрасывают силуэт цветка.

2 Тенёжка - накладываем тени.

3 Прокладка - светлые места.

4 Бликовка - работаем белым цветом.

5 Чертёжка - завершающая тонкая, музыкальная линия.

6 Привязка – это изображение травки, написанной в просветах между цветами и листьями.

7 Борты украшают ажурным орнаментом уборкой - ёлочка, ёлочка с метёлочкой, травка, рожочки, ленты.

Самостоятельная работа учащихся. Роспись цветочного узора.(слайд10,11,12 – звучит музыка).

В ходе урока указывать на общие ошибки учащихся. В конце урока проверка и оценка выполненных работ.



Творческое обсуждение работ. Подведение итогов.

Самоанализ открытого урока по изобразительному искусству,

Проводимого в 3 классе

Учитель – Рыбина Ольга Владимировна

Дата: 14.01.2019.

Характеристика класса

Урок проведен в 3 классе. В классе 14 учащихся 9-10 лет.

Это самый благодатный возраст, дети уже многое умеют и не теряют интерес к искусству в силу изменений ведущей деятельности с познавательной на коммуникативную. Занимаются изобразительным искусством третий год, класс достаточно мотивированный, есть лидеры, в классе много творческих детей, проявляющих интерес к предмету. Психологическая обстановка комфортная, я бы сказала даже доверительная, дружеская.

Тема урока: «Жостовские подносы».

Урок продолжает цикл уроков 2 четверти «Связь времен в народном искусстве». Четверть очень интересна ребятам, они всегда с удовольствием изучают народные промыслы, здесь все просто, логично, любая тема выстраивается на единстве формы и декора, на основе элементов данного вида росписи, но сложно тем, кто недостаточно хорошо владеет кистью, до сих пор не научился правильно брать краску или тем, кто ленится.

Цели урока:

-по содержанию: знать о народном промысле – Жостово, о разнообразии форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, об особенностях жостовской росписи и основных приемах жостовского письма;

-по способу работы: освоить приемы жостовского письма, украшение орнаментом бортов подноса.

Предполагаемые результаты обучения:

Личностные: осознавать необходимость уважительного отношения к культуре народа, произведениям декоративно-прикладного искусства, значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке произведений жостовских мастеров и работ учащихся.

Метапредметные: учиться высказывать и отстаивать свое мнение, планировать время, работу, и оценивать ее результаты, сравнивать красочную роспись на подносах с красотой цветущих лугов, анализировать собственную художественную деятельность, развивать внимание, навыки самостоятельного творческого мышления.

Предметные: понимать «язык» декоративного искусства, освоить основные мотивы жостовской росписи, разнообразные приемы жостовского письма, формирующего букет:

замалевки,

тенежка,

прокладка,

бликовка,

чертежка,

привязка,

уборка.

Замысел урока:

Содержанием учебного материала является знакомство учащихся со знаменитым народным промыслом – Жостово. А знаменито оно тем, что никто лучше местных умельцев не может рисовать цветы на железных подносах.

В жостовских подносах ощущается присутствие праздника и радости, любви мастеров к красоте родной природы.

я взяла гораздо шире, чем просто знакомство с народным промыслом – Гжелью. Идеей урока было не только привлечь внимание учащихся к красоте народных промыслов, показать как трудолюбие и талант мастеров одухотворяет мир неживой природы, мир вещей в нашем доме, делая его радостным и красивым, но показать возможности проектной деятельности учащихся, привлечь внимания к созданию собственного продукта.

Тип урока - Урок комплексного использования знаний

Развитие художественного вкуса осуществлялось путем демонстрации различных изделий жостовских мастеров.

Наиболее успешным этапом урока я считаю этап применения знаний, несмотря на трудные упражнения (не у всех сразу получились, особенно двойной мазок, листья, не у всех получилось писать мазки по форме, хотя многие взяли по 2 листка, начали самостоятельно осваивать изображение цветов), самостоятельная работа была очень простой и все учащиеся остались довольны своими работами.

Замечательным фоном был музыкальный ряд - П.Чайковский «Вальс цветов», К.Дебюсси «Душа».

Успешность достижения цели урока была определена сложившимся микроклиматом взаимного доверия учителя и учащихся, увлеченностью учащихся содержанием учебного материала. Ребята были активны, с интересом смотрели презентацию, работали собранно.

Поставленные задачи мною были выполнены. Уроком осталась довольна как никогда – пожалуй это первый урок, когда я вижу такие высокие результаты работ учащихся. Справились с орнаментом очень хорошо и быстро, довольна этапом рефлексии.

На уроке сложилась атмосфера сотрудничества.

На итоговом этапе учащиеся развивали умение оценивать результаты художественно-творческой деятельности одноклассников, выполнивших наиболее интересные работы. Очень понравились работы Сералиновой Марины, Кожевникова Дениса, Букиной Елизаветы, Фроловой Софьи, Фёдоровой Наташи. Сама испытываю чувство радости, вспоминая урок и делая его анализ.

Многие взяли упражнения потренироваться, я положила на стол разные варианты сложности – выбирали сами. Урок закончили со звонком.

Результативность: организована выставка работ в кабинете.

Дата: 14.01.2019.

Ф.И.О. учителя: Рыбина Ольга Владимировна.