

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шабурновская основная общеобразовательная школа»*

***Открытое занятие по внеурочной
деятельности: «Волшебный карандаш»***

Дата 18.12.2018

3 класс

Тема занятия: «Натюрморт»

тип занятия: комбинированное

форма занятия: Беседа.

методы и приемы занятия: лекция с элементами наглядности,

вид занятия: традиционный

Учитель начальных классов

Рыбина Ольга Владимировна

2018год

Цели и задачи:

- Способствовать развитию художественного вкуса, творческого воображения, эстетического чувства и понимания прекрасного;
- закрепление умение выполнять рисунок с применением средств художественной выразительности;
- формировать правильное восприятие формы, величины, цвета, пространственных отношений и умение передать их в изображении;
- воспитание интереса и любви к искусству.

Оборудование: презентация; музыкальный ряд, художественные материалы.

План занятия.

1. **Организационный момент – 3 мин.**
2. **Объяснение материала – 10 мин.**
 - Повторение.
 - Сообщение темы занятия.
 - Творческие задания.
 - Беседа.
3. **Практическая работа – 24 мин.**
 - Постановка художественной задачи.
 - Самостоятельная работа учащихся.
4. **Подведение итогов – 3 мин.**
 - Выставка работ.
 - Анализ работ.

Ход занятия.

1. Организационный момент. Здравствуйте, ребята! Садитесь.

Проверка готовности уч-ся к уроку. Давайте улыбнёмся друг другу и подарим хорошее настроение на весь урок. Загадки о жанрах изобразительного искусства.

Ветки тонкие берез,

через речку узкий мост,

В небе радугу-дугу

И ромашки на лугу,

Нарисует карандаш

Замечательный пейзаж.

Нарисую папу с мамой,

И себя и деда.

Я большой работой занят,

Я пишу портреты.

Портреты пишет портретист

Пейзажи пишет пейзажист,

А что рисует, присмотрись,

Художник наш анималист?

Анималист, анималист

Берет бумаги белый лист,

Пастель, иль уголь, иль гуашь,

Иль акварель, иль карандаш,

Рисует чем угодно знакомых нам животных.

Если видишь на картине

Чашку кофе на столе,

Или квас в большом кувшине,

Или вазу в хрустале,

Или бронзовую вазу, или грушу, или торт,

Или все предметы сразу,

Знай, что это... натюрморт.

2. Объяснение материала. Беседа о жанре натюрморта с использованием мультимедийной презентации.

- Ребята, обратите внимание на оформление. Что в них общего? (Это натюрморты).

- Тема урока : « Натюрморт ». Сегодня мы с вами поговорим о натюрморте.

- Что же такое натюрморт? (Жанр ИЗО, в котором изображаются предметы неживой природы, размещенные в единой среде. Это может быть 1 или несколько предметов.)

– Давайте с вами вспомним, как переводится слово натюрморт?

«Мертвая природа» или «тихая жизнь»

Творческое задание «Собери фразу».

Беседа. Как самостоятельный жанр натюрморт сформировался в XVII в. в Голландии. Замечательные школы натюрморта сложились также во Франции, Испании, России. Посмотрим, как менялся натюрморт.

- Как же возник и развивался этот жанр? (**CD «Энциклопедия зарубежного искусства». Жанр натюрморт.**)

- Особенно яркие, заметные изменения начинают проявляться в конце XIX века. Художники преображали предметы, передавали свое впечатление, свое восприятие красоты. Мир вещей для них был одной из основных тем. (**Натюрморт Ван Гога, А. Матисса**)

- А что вы можете сказать о характере этого натюрморта? Что он напоминает? (Словно его рисовал ребенок).

- Ставил ли себе художник цель передать сходство с натурой, точно изобразить предметы? (Нет, художник передал свое впечатление).

- «Краски в картине должны будоражить чувства до самых глубин», – писал французский художник Анри Матисс, выразивший красоту и радость бытия в своем творчестве.

- А теперь перед нами натюрморты, созданные в XX веке. Здесь мы видим еще больший уход от естественности. Натюрморт стал более декоративным. Натюрморт выполнен в манере авангарда. **Авангард** - условное название всех новейших, экспериментальных взглядов, течений, школ, творчества отдельных художников XX в. **Авангардизм** – это отрицания традиций и экспериментальный поиск новых форм и путей творчества, проявляющихся в самых различных художественных течениях. (**Натюрморт Пикассо**)

- В XXI веке, когда технический прогресс идет стремительными темпами, появляются совершенно другие виды натюрмортов. С помощью компьютерных программ можно изобразить появление графики.

Гимнастика для глаз

3. Практическая работа.

Художники экспериментируют с цветом, формой и фактурой, создавая великолепные натюрморты, раскрывающие не только красоту вещей, но вместе с тем и мир человека, его мысли и чувства. У каждого свой **стиль**.

Натюрморты выполняются и в строгой реалистической, и в декоративной манере, и в манере авангарда.

Творческое задание «Определи стиль».

- Сегодня на время мы превращаемся в художников данных стилей.

Задача занятия изобразить предмет в том стиле, который понравился именно вам. Выбранный вами стиль позволить проявить творческую позицию, тем самым постарайтесь передать свое настроение, выразить мысли и чувства разными выразительными средствами.

Каждый из вас делает выбор, какому стилю отдать предпочтение.

*- Рисовать мы будем с натуры. Какие вещи мы здесь видим? Кому они принадлежат? **Выставка предметов для составления натюрморта***

- Так о чем же рассказывает натюрморт? (О человеке).

- Что могут вещи рассказать о человеке? (Вещи могут рассказать о профессии человека, его интересах).

Смотрим поэтапное выполнение натюрморта. (Индивидуальные карточки)

- С чего начинается работа над натюрмортом? Например, мы решили создать натюрморт. (Надо выбрать предметы в соответствии с замыслом).

- Что мы делаем дальше? (Создаём композицию)

Творческое задание «Составь натюрморт». Коллективная работа.

- Что помогает передать настроение в натюрморте? (Цвет).

- Далее цветовое решение любыми инструментами художника. Цвет для художника, как звук, для музыканта, - мощное средство выразительности.

Пальчиковая гимнастика «Цветок»

Наши нежные цветочки (прижимаем локти друг к другу, смыкаем кисти в виде лодочки)

Распускают лепесточки (потом раскрываются в виде чаши, перед лицом)

Ветерок немножко дышит (затем кисти движутся против часовой стрелки и потом по часовой стрелке)

Лепестки колышет (кисти рук наклоняются влево и вправо)

Наши алые цветочки (прижимаем локти друг к другу, смыкаем кисти в виде лодочки)

Закрывают лепесточки, (показать пальчиками, как лепестки закрываются)

Они тихо засыпают,

И головкою кивают.

- Ребята, перед вами алгоритм самостоятельной работы.

1. Начало.
2. Выбор стиля.
3. Рисование.
4. Раскрасить.
5. Выставка работ.
6. Конец.

*Каждый из вас делает выбор, какому стилю отдать предпочтение
Рисовать можно с натуры, по шаблону, или по замыслу.*

Самостоятельная работа учащихся. Музыкальная заставка.
Физкультминутка.

Из-за парт тихонько встали,
И наклоны делать стали,
Раз и два, и три, четыре,
А теперь все руки шири,
Делаем рывки руками,
А теперь все ровно стали,
Наклонились, потянулись,
Тихо на места вернулись.

4. Подведение итогов.

Выставка работ.

Анализ работ.

5.Релаксация.

**Самоанализ занятия по внеурочной деятельности:
«Волшебный карандаш» в 3 классе
по теме « Натюрморт», учителя Рыбиной О.В.
Дата 18.12.2018**

Цель: Способствовать развитию художественного вкуса, творческого воображения, эстетического чувства и понимания прекрасного; закрепление умение выполнять рисунок с применением средств художественной выразительности; формировать правильное восприятие формы, величины, цвета, пространственных отношений и умение передать их в изображении; воспитание интереса и любви к искусству.

Тип занятия: Комбинированное.

Формы и методы: рассказ, объяснение, компьютерное обеспечение-презентация по теме, метод наглядности.

План занятия.

1. Организационный момент – 3 мин.
2. Объяснение материала – 10 мин.
 - Повторение.
 - Сообщение темы урока.
 - Творческие задания.
 - Беседа.
3. Практическая работа – 24 мин.
 - Постановка художественной задачи.
 - Самостоятельная работа учащихся.
4. Подведение итогов – 3 мин.
 - Выставка работ.
 - Анализ работ.

Материал занятия. В соответствии с программой данная тема входит в раздел «Рисование с натуры». Подобран посильный материал для учащихся с точки зрения: - количества объёма; конкретности образов; изобразительных возможностей учащихся. Эстетически подобран натуральный фонд, иллюстративный и раздаточный материал. Учащиеся были заинтересованы теоретической и практической частью работы.

Оборудование занятия. Оборудование выбрано рационально и соответствовало индивидуальным особенностям развития учащихся. Обеспечена оптимальная видимость и освещённость объектов. Целесообразно применён ИКТ.

Оборудование соответствует эстетическим нормам и требованиям к уроку.

Структура занятия. Целесообразно использовала на данном уроке «дробной» структуры (орг. момент, актуализация опорных знаний, анализ слайдового материала и натуры; физкультминутки, указания к началу работы и предупреждение ошибок; самостоятельная работа учащихся; подведение итогов урока, релаксация). Чётко прослеживалась градация этапов урока. Между ними осуществлялась логическая связь и плавный переход, соответствующий поставленной цели и задачам урока. На каждом этапе подведён итог проделанной работы. Достаточная по времени и по объёму продолжительность каждого из этапов занятия.

Подобранные методы и средства обучения (сочетание слова, наглядности и практических действий) их соответствие возрасту учащихся, усиливает мотивацию учащихся, соответствует их уровню развития познавательных возможностей детей.

Коррекционно-развивающая работа на уроке. В процессе рисования с натуры проведена работа по уточнению представлений учащихся о геометрических телах.

Учащиеся упражнялись в умении соотносить размеры и формы деталей своего рисунка с образцом. Было уделено внимание всестороннему анализу и изучению натуры. Дети постепенно привыкают к тому, что нужно постоянно сравнивать и устанавливать сходство и различие между натурой и изображаемым объектом. Так как процесс рисования с натуры делится на ряд этапов, то на уроке дети учились планированию построения рисунка. Постепенно от рисования вслед за учителем, повторяя все его действия, учащиеся переходят к выполнению рисунка на основе самостоятельного анализа натуры.

При составлении натюрмортов большое значение придаётся развитию у детей умения располагать отдельные предметы на плоскости, объединяя их в общую композицию.

Школьники упражнялись в симметричном расположении частей, что направлено на коррекцию и развитие пространственного ориентирования и зеркального изображения.

Таким образом, в процессе обучения рисования с натуры развиваются навыки как мысленной, так и практической пространственной ориентировки.

Развитие глазомера происходило в процессе определения величины объекта изображения (соотношение высоты и ширины). Учащиеся хорошо владеют используемым на уроке изобразительным материалом, которым является простой карандаш и акварельные краски.

На данном уроке использовалось средство развития речи учащихся, где они усваивали слова, обозначающие:

- названия предметов, связанных с изображением;
- признаки предмета или его частей (по величине, по цвету, по форме);
- практические действия ("провести", "разделить", "соединить");
- пространственные отношения ("посередине", "вверху", "слева", "ближе").

Существенное значение имело развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также использование вспомогательных (дополнительных) линий для проверки правильности рисунка.

Кроме этого школьники закрепили и такие понятия, как "симметрия", «ось симметрии».

Развитие зрительной памяти происходило путём запоминания формы, цвета, величины объекта.

Зрительное внимание развивалось в процессе анализа натуры, сравнения своей работы с постановкой.

Рассматривая и изучая различные композиции натюрмортов, ученики начинают понимать красоту сочетания различных форм. Учащиеся активно участвовали в работе, производилась коррекция речи на основе полных ответов учащихся.

Подготовка учителя к занятию. Мною проведена стандартная подготовительная работа по подбору средств, методов, наглядно-демонстрационного материала. Владение методикой преподавания позволяет применять разнообразные методы, приёмы и способы работы. Знаю и учитываю психофизические особенности и графическую подготовленность учащихся. Применяла в ходе занятия поощрение в соответствии с личностными качествами учащегося.

Материал занятия преподнесён ярко, точно, умеренно и эмоционально выразительно, что способствовало улучшению эмоционально-волевой деятельности и поведения учащихся.

Общая оценка занятия. Были продуктивно реализованы образовательные, воспитательные и коррекционно-развивающие задачи урока.

Комплекс подобранных средств (ИКТ, наглядный демонстрационный материал), методов и приёмов, соответствовал решению поставленных задач. Добилась того, что: дети закрепили знания о жанрах изобразительного искусства, о широте их использования в современной жизни. Коррекционно-развивающаяся направленность урока в целом прослеживалась на каждом этапе урока (внимание – при выполнении каждого этапа работы). Знания, полученные учащимися в процессе урока, это результат в формировании практических навыков, эстетического вкуса, умения различать жанры изобразительного искусства. Считаю, что урок был целостным и законченным. Достиг поставленной цели. Использована максимальная плотность урока.

На этапе применения новых знаний, в диалогах детей отмечены попытки доказать свою точку зрения с опорой на новые знания. На этапе анализа чувствовалась заинтересованность детей. Они детально рассматривали каждую композицию. Подведение итога прошло в форме оценивание работы других. Высказывания ребят были корректными. Анализ результатов деятельности и работы обучающихся на разных этапах урока позволяет сделать вывод, что цели достигнуты.

Дата 18.12.2018.

Ф.И.О. учителя: Рыбина Ольга Владимировна